

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дипломатическая академия Министерства иностранных дел
Российской Федерации»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ПРОЦЕССА

Направление подготовки 42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА

Направленность (профиль) подготовки Международная журналистика

Формы обучения: очная

Квалификация выпускника: бакалавр

Объем дисциплины (модуля):

в зачетных единицах: 2 з.е.

в академических часах: 72 ак.ч.

Москва 2024

Специфика организации телевизионного процесса: Рабочая программа дисциплины (модуля). – Москва: Дипломатическая академия МИД России, 2024г.

Рабочая программа по дисциплине (модулю) Специфика организации телевизионного процесса: по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) программы «Международная журналистика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524

Директор библиотеки



Толкачева Ю.В.

Рабочая программа:

обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры от 24 января 2024 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой
Стратегических коммуникаций
и государственного управления



Карпович О.Г.

рекомендована Учебно-методическим советом (УМС) Академии от 21 марта 2024 г., протокол № 7

Председатель УМС



Ткаченко М.Ф.

одобрена Ученым Советом Академии 27 марта 2024 г., протокол № 4

© Дипломатическая Академия МИД России, 2024

© Фамилии авторов, 2024

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Дисциплина «Специфика организации телевизионного процесса» призвана дать разностороннее представление об основных жанрах телевизионной журналистики (репортаж, интервью, беседа, дискуссия), познакомить с актуальными проблемами и особенностями драматургического строения экранных произведений основных жанров, форматов и видов вещания телевидения. В рамках этой дисциплины на практике закрепляются знания, полученные в предыдущих курсах.

Главная задача – формирование навыков владения методами работы тележурналиста – прежде всего, в информационном и аналитическом вещании, а также по созданию аудиовизуального контента на платформах мультимедийной журналистики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: **ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-2.3**

№ п/п	Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Код и формулировка индикатора компетенции	Планируемые результаты обучения
1	ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.3. Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта	Знать: особенности журналистской деятельности на телевидении как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций (текстовых и аудиовизуальных) и работу с другими участниками производства выпуска телевизионных репортажной передачи; Уметь: планировать информационную телепрограмму в соответствии с
ПК-1.4. Готовит к публикации журналистский текст и (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа			

	<p>ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа</p>	<p>ПК-2.3. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>актуальными текущими событиями; работать с источниками информации, используя разнообразные методы ее сбора, селекции и проверки; находить злободневные темы для программ различных видов телевидения.</p>
--	---	--	--

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы в академических часах с выделением объема контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся

*Очная форма обучения**

Виды учебной деятельности	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем***:	22,3		22,3		
Аудиторные занятия, часов всего, в том числе:	22		22		
• занятия лекционного типа	12		12		
• занятия семинарского типа:	10		10		
практические занятия	10		10		
лабораторные занятия	-		-		
в том числе занятия в интерактивных формах	-		-		
в том числе занятия в форме практической подготовки	-		-		
Контактные часы на аттестацию в период экзаменационных сессий -	0,3		0,3		
2. Самостоятельная работа студентов****, всего	49,7		49,7		
• курсовая работа (проект)					
• др. формы самостоятельной работы:	49,7		49,7		

– освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы	29,7		29,7		
– изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);	20		20		
3.Промежуточная аттестация: <i>зачет</i>	зачет		зачет		
ИТОГО:	72		72		
Общая трудоемкость	2		2		

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины (раскрывается по разделам и темам)

Раздел 1.

Тема 1. Введение в дисциплину

Основные методы работы тележурналиста в различных жанрах: освоение теории ремесла и подготовка учебных видеоработ. Основа структуры дисциплины «Телевизионная журналистика» – жанр, поскольку именно владение жанром является основой профессионального мастерства журналиста. Студенты обучаются методам синхронного интервью и репортажной съемки, а также создания студийных программ. Структура курса. Учебные задания, форма отчетности

Тема 2. Специфика информационной тележурналистики

Роль информационного вещания в структуре современного телевидения. Формы и методы работы тележурналиста новостей. Изображение и слово в экранной информации (аналитическая оценка информационных «сюжетов» телехроники — на конкретном материале по выбору студента). Репортер в информационной службе ТВ (сравнительный анализ работы телеканалов). Работа интервьюера в ТВ информации. Спецкоры и собкоры. Анализ информационной программы.

Раздел 2.

Тема 3. Драматургия как теория и практика построения телевизионной передачи

Становление и развитие теории кинодраматургии. Знакомство с основными группами элементов экранной драматургии и принципом их взаимосвязей.

Тема 4. Сценарий как воплощение драматургического замысла

Процесс появления экранного произведения: технология реализации экранного замысла. Сценарная Заявка. Журналистский сценарий телепередачи. Режиссерский сценарий. Ситуация разворачивания действия в студии не по сценарию.

Раздел 3.

Тема 5. Интервью как метод и как жанр

Интервью - первоосновы диалогической тележурналистики. Профессиональное мастерство телевизионного интервьюера. Ознакомление со становлением и эволюцией этой сферы вещания. Виды экранного интервью - информационное, проблемное, портретное. Относительность существующих классификаций, диффузия видов.

Тема 6. Методика синхронного интервью

Выбор собеседника, сбор материала. Составление вопросника /закон «триады», основные принципы формулирования вопросов/. Выбор места и времени. Композиция интервью. Тактика предварительного собеседования. Социально-психологические характеристики журналистов-интервьюеров. Живое интервью и в записи. Особенности диалога в прямом эфире. Возможности последующего монтажа зафиксированного материала.

Тема 7. Методика интервью-анкеты (стрит-ток)

Интервью-анкета как элемент телепередачи и как самостоятельный сюжет. Требования к формулировке вопроса для уличного интервью; выбор респондентов, влияние выбора места на ответы респондентов, границы обобщения ответов, особенности монтажа.

Метод интервью-анкеты в документальном кино (И.Шадхан, С.Мирошниченко, Майкл Эптед)

Практическое задание: сценарная заявка, съемка, монтаж, просмотр и разбор на занятии.

Раздел 4

Тема 8. Методика событийного репортажа

Принципы и методы работы телерепортера. Внешний вид, манеры, поведение, личное обаяние репортера, темперамент. Понятие телевизионного имиджа. «Дистанция доверия». Эмоциональная окраска речи, роль юмора и границы его использования. Требования к языку и стилю речи телерепортажа.

Поиск выразительных средств. Специфика работы телерепортера в кадре; stand-up (смысловая нагрузка и место в композиции репортажа; построение мизансцены; поведение журналиста; важность «действия» в кадре);

Практическое задание: сценарная заявка, съемка, монтаж, просмотр и разбор на занятии.

Тема 9. Методика тематического репортажа

Тематическая классификация информационной тележурналистики. Политическая, экономическая информация; темы культуры, науки, искусства, др. Информационный повод и тема репортажа; выбор экспертов. Драматургия тематического репортажа

Практическое задание: сценарная заявка, съемка, монтаж, просмотр и разбор на занятии.

Тема 10. Методика специального/проблемного репортаж

Критерии специального/проблемного репортажа - общественный интерес, дискуссионность /различие взглядов/, компетентность журналиста и телеаудитории.

Исследовательская журналистика. Репортаж-расследование как вид телепублицистики. Задачи и функции телерепортера. Сбор материала. Проверка фактов и сопоставление аргументов. Правомерность обращения к «нелояльным» методам /скрытая камера, интервью «врасплох» и др./.

Зарубежная практика. Эволюция жанров экранного разбирательства - проблемные интервью, дебаты, телемости, телефорумы, «разборы ситуаций», телесуды.

Практическое задание: сценарная заявка, съемка, монтаж, просмотр и разбор на занятии.

Тема 11. Методика создания репортажной передачи

Учебная группа работает в качестве творческой бригады. Выбор темы, написание сценария, организация работы творческой бригады (распределение должностных обязанностей)

Практическое задание: видеозапись, монтаж, просмотр и разбор на занятии

Раздел 5

Тема 12. Структурные особенности телевизионного ток-шоу

Типы и виды «ток-шоу». Особенности структурного строения развлекательных, аналитических и политических ток-шоу; важность подбора участников в соответствии со сценарными «ролями». Роль ведущего-модератора

Тема 13. Методика студийной пресс-конференции

Репортаж с пресс-конференции и студийная пресс-конференция. Пресс-конференция экспертная и портретная. Разработка вопросника как основы композиции передачи. Журналистский ход.

Тема 14. Методика беседы

Интервью и беседа – различия и сходства. Видеоиллюстрации в разговорных передачах Особенности подготовки и проведения экранного интервью. Специфика композиционного построения (завязка, развитие действия, кульминация и развязка) в передачах диалоговых жанров. Специфика работы ведущего-модератора. Выразительные средства разговорных передач

Тема 15. Методика дискуссии

Критерии дискуссионности темы; сценарный ход, особенности визуального решения; методика подбора экспертов; роль модератора

Очная форма обучения

№	Раздел дисциплины, тема	Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа
		ак. час.	ак. час.	ак. час.	ак. час.
1	Раздел 1. Тема 1. Введение в дисциплину Тема 2. Специфика информационной тележурналистики	2	2	-	10
2	Раздел 2. Тема 3. Драматургия как теория и практика построения телевизионной передачи Тема 4. Сценарий как воплощение драматургического замысла	2	2	-	10
3	Раздел 3. Тема 5. Интервью как метод и как жанр Тема 6. Методика синхронного интервью Тема 7. Методика интервью-анкеты (стрит-ток)	4	2	-	10
4	Раздел 4 Тема 8. Методика событийного репортажа Тема 9. Методика тематического репортажа Тема 10. Методика специального/проблемного репортаж Тема 11. Методика создания репортажной передачи	2	2	-	10
5	Раздел 5 Тема 12. Структурные особенности телевизионного ток-шоу Тема 13. Методика студийной пресс-конференции	2	2	-	9.7

Тема 14. Методика беседы Тема 15. Методика дискуссии				
ИТОГО	12	10		49,7

4.2. Самостоятельное изучение обучающимися разделов дисциплины

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы*	Оценочное средство для проверки выполнения самостоятельной работы
Раздел 1. Тема 1. Введение в дисциплину Тема 2. Специфика информационной тележурналистики	-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);	Дискуссия
Раздел 2. Тема 3. Драматургия как теория и практика построения телевизионной передачи Тема 4. Сценарий как воплощение драматургического замысла	-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);	Развернутая беседа с обсуждением доклада
Раздел 3. Тема 5. Интервью как метод и как жанр Тема 6. Методика синхронного интервью Тема 7. Методика интервью-анкеты (стрит-ток)	-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);	Дискуссия

<p>Раздел 4 Тема 8. Методика событийного репортажа Тема 9. Методика тематического репортажа Тема 10. Методика специального/проблемного репортаж Тема 11. Методика создания репортажной передачи</p>	<p>-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);</p>	<p>Аналитический очерк</p>
<p>Раздел 5 Тема 12. Структурные особенности телевизионного ток-шоу Тема 13. Методика студийной пресс-конференции Тема 14. Методика беседы Тема 15. Методика дискуссии</p>	<p>-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);</p>	<p>Круглый стол</p>

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины Социология журналистики – закрепить теоретические знания, полученные в ходе лекционных занятий, сформировать навыки в соответствии с требованиями, определенными в ходе занятий семинарского типа.

Подробная информация о видах самостоятельной работы и оценочных средствах для проверки выполнения самостоятельной работы приведена в Методических рекомендациях по самостоятельной работе обучающихся.

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Образцы заданий текущего контроля и промежуточной аттестации Фонда оценочных средств (ФОС) представлены в Приложении к Рабочей программе дисциплины (модуля) (РПД). В полном объеме ФОС хранится в печатном виде на кафедре, за которой закреплена дисциплина.

6. Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Нормативные правовые документы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 06.02.2024). - Текст : электронный.
2. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 11.03.2024) "О средствах массовой информации". - URL : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/ (дата обращения: 15.01.2024). - Текст : электронный.

6.2. Основная литература

1. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2024. - 188 с. - ISBN 978-5-534-06803-0. - URL: <https://urait.ru/bcode/537519> (дата обращения: 06.02.2024). Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. - Москва : Юрайт, 2024. - 362 с. - ISBN 978-5-534-00656-8. - URL: <https://urait.ru/bcode/537098> (дата обращения: 06.02.2024). Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

6.3. Дополнительная литература

1. Енина, Л. В. Практика журналистского общения : учебное пособие для вузов / Л. В. Енина, В. Ф. Зыков. = Москва : Юрайт, 2024. - 75 с. - ISBN 978-5-534-03679-4. - URL: <https://urait.ru/bcode/539323> (дата обращения: 06.02.2024). Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. Муратов, С. А. Встречная исповедь. Психология общения с документальным героем : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2024. - 171 с. - ISBN 978-5-534-08558-7. - URL: <https://urait.ru/bcode/537739> (дата обращения: 06.02.2024). Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
3. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика : учебное пособие / В. Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 496 с. - ISBN 978-5-238-01530-9. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682994> (дата обращения: 06.02.2024). Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных

1. Министерство иностранных дел: официальный сайт. - Москва. - URL: <https://mid.ru/>. (дата обращения: 19.02.2022). - Текст : электронный.
2. Правительство Российской Федерации: официальный сайт. - Москва. - Обновляется в течение суток. - URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018). - Текст: электронный.
3. РАПСИ - Российское агентство правовой и судебной информации. Новости, публикация, законодательство, судебная практика. Мультимедийные материалы. - URL: <http://rapsinews.ru/> (дата обращения: 19.03.2022). - Текст: электронный.
4. Союз журналистов России www.ruj.ru/
5. РИА новости www.rian.ru
6. «Медиаскоп» — портал научных исследований СМИ и методик журналистского образования <http://www.mediascope.ru/>
7. ВЦИОМ: системный исследовательско-консалтинговый подход <https://wciom.ru/>

7.2. Информационно-справочные системы

1. СПС КонсультантПлюс. компьютерная справочная правовая система, широко используется учеными, студентами и преподавателями (подписка на ПО)
2. Сервис журналистских запросов <https://pressfeed.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

-Microsoft Office - 2016 PRO (Полный комплект программ: Access, Excel, PowerPoint, Word и т.д);

-Программное обеспечение электронного ресурса сайта Дипломатической Академии МИД России, включая ЭБС; 1С: Университет ПРОФ (в т.ч., личный кабинет обучающихся и профессорско-преподавательского состава);

-Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» версия 3.3 (отечественное ПО);

- Электронная библиотека Дипломатической Академии МИД России на платформе «МегаПро» - <https://elib.dipacademy.ru/MegaPro/Web.;>
- ЭБС «Лань» - [https://e.lanbook.com/;](https://e.lanbook.com/)
- Справочно-информационная полнотекстовая база периодических изданий «East View» - <http://dlib.eastview.com.;>
- ЭБС «Университетская библиотека - online» - <http://biblioclub.ru.;>
- ЭБС «Юрайт» - <http://www.ura.it.ru.;>
- ЭБС «Book.ru» - [https://www.book.ru/;](https://www.book.ru/)
- ЭБС «Znanium.com» - [http://znanium.com/;](http://znanium.com/)
- ЭБС «IPRbooks» - [http://www.iprbookshop.ru/;](http://www.iprbookshop.ru/)
- 7-Zip (свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных) (отечественное ПО);
- AIMP Бесплатный аудио проигрыватель (лицензия бесплатного программного обеспечения) (отечественное ПО);
- Foxit Reader (Бесплатное прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (лицензия бесплатного программного обеспечения);
- Система видеоконференц связи BigBlueButton (<https://bbb.dipacademy.ru>) (свободно распространяемое программное обеспечение).
- Система видеоконференц связи «Контур.Талк» (отечественное ПО).

Каждый обучающийся в течение всего обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде.

8. Описание материально–технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Дисциплина «Социология журналистики» обеспечена: учебной аудиторией для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованной учебной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, мультимедийными средствами обучения для демонстрации лекций-презентаций, набором демонстрационного оборудования; студией с комплектом оборудования: видеорекордер Hyperdeck Studio Pro 2 , видеорекордер Hyperdeck Studio Pro 2 , декорации для видеостудии, дискордер Vitec Focus FS-T2001:форматы HD422 50 Мбит и XDCAM EX/HD, интегрированная система (студийный блок)Slate DT, камкордер Sony PMW-EX1R - 2 шт., комплекс студийного оборудования, компьютер OLDY с монитором Samsung ,модуль входных сигналов , процессор обработки сигнала цвета Ultimatte DV, система вычитания цвета Ultimatte DV, стойка рэковая(сборная),студийный монитор Smartview 4К 2,устройство контроля медиа LCD 640YNPA, фотоаппарат Sony A 7 |||Body, цветовой

процессор Blackmagic Ultimate 12, микрофон AKF СК99 -2 шт., микрофон петличный Boya BY-M1DM, микрофон петличный Shure CVL-B/C-TOG, микрофон цифровой, осветитель 1Gobox LED 1000bi - 4 шт., осветитель 2 GreenBean ZOOM 120BW LED, пульт микшерский NordFolk NCM-8DSP, электронный стедикам Feiyu Tech Scorp-C, беспроводная система Sennheiser XSW 12-A, беспроводная система Sennheiser XSW 12-B-2 шт, видеомонитор RUIGE TL-S1700-HD -2 шт., комплект осветительный Dedolight KA1B, микрофон динамический SHURE SM48 - 3 шт, микрофон- пушка накамерный Sony ECM-673 - 2шт,микрофон-петличка SHURE SM93 - 3 шт, многоформатный преобразователь Kramer 6420N,модуль входных сигналов SD SDI Broacast, наушники студийные Sony MDR-7520 - 2 шт., преобразователь Blackmagic Mini Converter Analog to SDI,преобразователь CV/SV в YCbCr/RGB Cypress CP-VSRGB,процессор обработки сигнала цвета Ultimate DV, радиосистема Sennheiser EW 100 ENG G3-A-X - 2 шт., светильник Haulin HL-30DL. Уровень освещенности:2000 lux-2 шт., светильник Hualin HL-30/ID.Уровень освещенности:1600 lux - 2 шт., световой прибор-светильник GL-CN600SA - 9 шт., студийный свет Arri 650 - 4 шт., студийный свет ULD 36,0Вт-2 шт., цифровой анализатор RTW Touch Monitor с опциями SW 20002.SW20003. SW20006, штатив Manfrotto 504HD 546GBK-2 шт., энкодер Vitec MGW Nano SD.Компрессия видео: H,264(ISO/IEC 14496-10 AVC MPEG-4 par.

Учебные аудитории соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам, укомплектованы учебной мебелью.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, обеспечивающей доступ к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде Академии.

Обновление рабочей программы дисциплины (модуля)

Наименование раздела рабочей программы дисциплины (модуля), в который
внесены изменения

(измененное содержание раздела)

Наименование раздела рабочей программы дисциплины (модуля), в который
внесены изменения

(измененное содержание раздела)

Наименование раздела рабочей программы дисциплины (модуля), в который
внесены изменения

(измененное содержание раздела)

Рабочая программа дисциплины (модуля):
обновлена, рассмотрена и одобрена на 20___/___ учебный год на заседании
кафедры _____ от _____ 20___ г.,
протокол № _____

Приложение к РПД

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дипломатическая академия Министерства иностранных дел
Российской Федерации»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по
дисциплине (модулю)**

СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ПРОЦЕССА

Направление подготовки 42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА

Направленность (профиль) подготовки Международная журналистика

Формы обучения: очная

Квалификация выпускника: бакалавр

Москва

Цель фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) (далее ФОС)
- установление соответствия уровня сформированности компетенций обучающегося, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки и ОПОП ВО.

Задачи ФОС:

- контроль и управление достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора компетенций выпускников;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных;
- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков, определенных в ФГОС ВО и ОПОП ВО;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Академии.

Оценочные материалы разрабатываются с учетом следующих принципов:

- актуальность (соответствие действующим нормативным правовым актам, отраслевым регламентам, ГОСТ (ам) и т.д.);
- адекватность (ориентированность на цели и задачи ОПОП, дисциплины (модуля), практик, НИР, их содержание);
- валидность (возможность использования для «измерения» сформированности компетенций с целью получения объективных результатов);
- точность и однозначность формулировок (недопущение двусмысленного толкования содержания задания);
- достаточность (обеспечение наличия многовариантности заданий);
- наличие разнообразия методов и форм.

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу данной дисциплины.

Рабочей программой дисциплины «Специфика организации телевизионного процесса» предусмотрено формирование следующих компетенций: ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-2.3.

2. Показатели и критерии оценивания контролируемой компетенции на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Код и наименование формируемой компетенции	Код и формулировка индикатора достижения формируемой компетенции	Результаты обучения	Наименование контролируемых разделов и тем дисциплины (модуля)	Наименование оценочного средства	
				контрольная точка текущего контроля	промежуточная аттестация
ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.3. Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта	Знать: особенности журналистской деятельности и на телевидении как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций (текстовых и аудиовизуальных) и работу с другими участниками производства выпуска телевизионных репортажных передачи; Уметь: планировать информацию	Раздел 1. Тема 1. Введение в дисциплину Тема 2. Специфика информационной тележурналистики Раздел 2. Тема 3. Драматургия как теория и практика построения телевизионной передачи Тема 4. Сценарий как воплощение драматургического замысла Раздел 3. Тема 5. Интервью как метод и как жанр Тема 6. Методика синхронного интервью Тема 7. Методика интервью-анкеты (стрит-ток)	Контрольная работа (темы 1-5)	Вопросы для зачета
	ПК-1.4. Готовит к публикации и журналистский текст и (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа				

<p>ПК-2. Способен осуществлять редакционную деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями и разных типов СМИ и других медиа</p>	<p>ПК-2.3. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>нную телепрограмму в соответствии с актуальными и текущими событиями; работать с источниками и информации, используя разнообразные методы ее сбора, селекции и проверки; находить злободневные темы для программ различных видов телевидения.</p>			
			<p>Раздел 4 Тема 8. Методика событийного репортажа Тема 9. Методика тематического репортажа Тема 10. Методика специального/проблемного репортажа Тема 11. Методика создания репортажной передачи</p>		

			Раздел 5 Тема 12. Структурные особенности телевизионного ток-шоу Тема 13. Методика студийной пресс-конференции Тема 14. Методика беседы Тема 15. Методика дискуссии		
--	--	--	---	--	--

3. Контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности (индикаторов достижения компетенций), характеризующих результаты обучения в процессе освоения дисциплины (модуля) и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

3.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля

Текущий контроль по дисциплине проводится 1 раза за период освоения дисциплины. В качестве контрольной точки для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине используется: *Контрольная работа*. Контрольная работа состоит из 10 вопросов, обучающийся должен дать развернутый ответ на каждый из них.

Контрольная работа

1. Дайте определение телевизионного сюжета.
2. Два типа вопросов в интервью (пояснить).
3. Как подготовить интервьюируемого?
4. Перечислите виды репортажей
5. В чем заключаются методические особенности интервью
6. План подготовки и проведения телевизионного интервью.
7. Что такое «ракурс» и «точка съемки» на телевидении?
8. План подготовки и проведения телевизионного интервью.

9. Назовите классические элементы новости.

10. Назовите основные методы сбора информации.

Критерии оценивания контрольной работы

Макс. 9-10 баллов (в соответствии с балльно-рейтинговой системой)	Даны развернутые ответы на 8-10 вопросов
6-8 баллов	Ответы отражают суть, однако некоторые из них требуют дополнений
3-5 баллов	Обучающийся продемонстрировал поверхностные знания по некоторым вопросам
0-2 балла	Обучающийся продемонстрировал недостаточные знания по большинству вопросов

3.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

В качестве оценочного средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используется: *зачет*.

№ п/п	Форма контроля	Форма и условия проведения промежуточной аттестации	Представление оценочного средства в фонде
1.	Зачет	Зачет в устной форме состоит из одного вопроса	Перечень вопросов

Перечень вопросов для зачета

1. Какие основные методы работы тележурналиста обсуждаются в различных жанрах?
2. Почему владение жанром считается основой профессионального мастерства журналиста?
3. Какова структура курса "Телевизионная журналистика"?
4. Какие учебные задания предполагаются в рамках этой дисциплины?
5. Какие формы отчетности используются в процессе обучения?
6. Какую роль играет информационное вещание в современном телевидении?
7. Какие формы и методы работы тележурналиста новостей существуют?

8. Что включает аналитическая оценка информационных "сюжетов"?
9. Какова роль репортера в информационной службе ТВ?
10. Как происходит анализ информационной программы?
11. Как развивалась теория кинодраматургии?
12. Какие основные группы элементов экранной драматургии существуют?
13. Что включает в себя процесс появления экранного произведения?
14. Какие виды сценариев используются в журналистике?
15. Какие ситуации разворачивания действия в студии могут возникать?
16. Чем интервью отличается как метод и как жанр?
17. Какие виды экранного интервью существуют?
18. Как проходит методика синхронного интервью?
19. В чем заключается методика интервью-анкеты?
20. Какие особенности монтажа применяются при использовании интервью-анкеты?
21. Какие принципы и методы работы телерепортера существуют?
22. Что включает в себя методика тематического репортажа?
23. Какие критерии специального/проблемного репортажа обсуждаются?
24. Как происходит создание репортажной передачи в рамках учебной группы?
25. Какие структурные особенности телевизионного ток-шоу выделены?
26. Какие виды "ток-шоу" существуют, и какие особенности у каждого типа?
27. Чем отличается репортаж с пресс-конференции от студийной пресс-конференции?
28. Какие особенности методики беседы в передачах?
29. Какие критерии дискуссионности темы обсуждаются в методике дискуссии?
30. Какова роль модератора в дискуссионной передаче?

Критерии оценивания (зачет)

30-60 баллов ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Обучающийся уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

менее 30 баллов ставится в том случае, когда обучающийся не обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены неправильно, обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно.

Итоговый результат аттестационных испытаний по дисциплине за семестр выставляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, утвержденным приказом ректора Академии №11-05-45 от 03 марта 2023 г.

По окончании процедуры промежуточной аттестации производится перевод баллов в традиционную систему оценивания с учетом баллов, полученных за мероприятия текущего контроля, и промежуточной аттестации. Результатом освоения дисциплины «Специфика организации телевизионного процесса» является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий (продвинутый), хороший, базовый, недостаточный.

Показатели уровней сформированности компетенций

Уровень/балл	Профессиональные компетенции
Высокий (продвинутый) (оценка «отлично», «зачтено») 86-100	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Хороший (оценка «хорошо», «зачтено») 71-85	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продemonстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков

Уровень/балл	Профессиональные компетенции
<p>Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено») 56-70</p>	<p>Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач</p>
<p>Недостаточный (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено») Менее 56</p>	<p>Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков</p>

Обновление фонда оценочных средств

Наименование раздела фонда оценочных средств, в который внесены изменения

(измененное содержание раздела)

Наименование раздела фонда оценочных средств, в который внесены изменения

(измененное содержание раздела)

Наименование раздела фонда оценочных средств, в который внесены изменения

(измененное содержание раздела)

Фонд оценочных средств в составе Рабочей программы дисциплины:
обновлен, рассмотрен и одобрен на 20___/___ учебный год на заседании
кафедры _____ от _____ 20___ г.,
протокол № _____