

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дипломатическая академия Министерства иностранных дел
Российской Федерации»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННОЙ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ

Направление подготовки 42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА

Направленность (профиль) подготовки Международная журналистика

Формы обучения: очная

Квалификация выпускника: бакалавр

Объем дисциплины (модуля):

в зачетных единицах: 3 з.е.

в академических часах: 108 ак.ч.

Москва 2024

Специфика современной фотожурналистики: Рабочая программа дисциплины (модуля). – Москва: Дипломатическая академия МИД России, 2024г.

Рабочая программа по дисциплине (модулю) Специфика современной фотожурналистики: по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) программы «Международная журналистика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524

Директор библиотеки

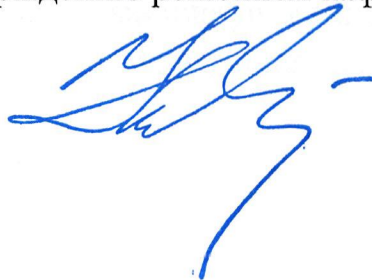


Толкачева Ю.В.

Рабочая программа:

обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры от 24 января 2024 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой
Стратегических коммуникаций
и государственного управления



Карпович О.Г.

рекомендована Учебно-методическим советом (УМС) Академии от 21 марта 2024 г., протокол № 7

Председатель УМС



Ткаченко М.Ф

одобрена Ученым Советом Академии 27 марта 2024 г., протокол № 4

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Дисциплина «Специфика современной фотожурналистики» предназначена для ознакомления студентов с основными аспектами современного фотожурнализма. В рамках этой дисциплины студенты изучают различные жанры фотожурналистики, осваивают техники съемки, редактирования и публикации фотографических материалов. Главная цель дисциплины заключается в формировании комплекса навыков, необходимых для успешной работы в сфере фотожурналистики.

Задачи дисциплины включают в себя:

1. Ознакомление с основными жанрами фотожурналистики, такими как репортаж, портрет, фотоэссе и документальная фотография.
2. Изучение актуальных проблем и тенденций в современной фотожурналистике.
3. Приобретение навыков анализа и критической оценки фотожурналистических работ.
4. Освоение техник съемки и редактирования фотографий с использованием современного оборудования и программных средств.
5. Развитие креативного мышления и способностей к творческому подходу к созданию фотожурналистических материалов.
6. Практическое закрепление полученных знаний через выполнение собственных фотожурналистических проектов и участие в публикации фотографий на различных платформах мультимедийной журналистики.

Таким образом, основной упор в дисциплине делается на практическое освоение студентами ключевых навыков фотожурналистики и их применение в реальных условиях современной медиасреды.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: **ПК-1.3; ПК-2.3.**

| № п/п | Формируемые компетенции (код и наименование компетенции) | Код и формулировка индикатора компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-------|---|--|--|
| 1 | ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта | ПК-1.3. Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта | <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современные редакционные технологии, их функциональные возможности и принципы работы. 2. Основные медиаканалы и платформы, используемые в современной журналистике. 3. Требования к оформлению и подготовке журналистских текстов для различных медиаканалов и платформ. <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Применять современные редакционные технологии для редактирования и оформления журналистских материалов. 2. Эффективно использовать различные медиаканалы и платформы для распространения журналистских текстов и продуктов. 3. Адаптировать журналистский контент под |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | | <p>особенности и требования конкретной платформы или медиаканала.</p> <p>4. Работать с интерфейсами и инструментами современных редакционных систем и платформ для создания, редактирования и публикации журналистских материалов.</p> <p>5. Учитывать технические особенности и требования различных медиаканалов при подготовке журналистских текстов и продуктов.</p> |
| | <p>ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа</p> | <p>ПК-2.3. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта</p> | <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технологические особенности различных типов СМИ и других медиа. 2. Требования к форматам, стилям и структуре журналистских текстов для разных типов медиа. 3. Основные принципы адаптации контента под конкретные технологические платформы. <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определять и анализировать технологические требования разных типов СМИ и медиа. 2. Редактировать журналистские тексты с учетом требований конкретного типа медиа. 3. Применять различные стили и форматы редактирования в зависимости от целевой аудитории и платформы. 4. Адаптировать контент под особенности различных медиа, включая социальные сети, блоги, онлайн- |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | платформы, телевидение, радио и т.д. 5. Обеспечивать соблюдение технологических стандартов и требований при подготовке и редактировании журналистских материалов для разных типов медиа. |
|--|--|--|---|

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы в академических часах с выделением объема контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся

Очная форма обучения*

| Виды учебной деятельности | Всего | По семестрам | | | |
|--|-------|--------------|-------|---|---|
| | | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1. Контактная работа обучающихся с преподавателем***: | 24,3 | | 24,3 | | |
| Аудиторные занятия, часов всего, в том числе: | 24 | | 24 | | |
| • занятия лекционного типа | 8 | | 8 | | |
| • занятия семинарского типа: | 16 | | 16 | | |
| практические занятия | 16 | | 16 | | |
| лабораторные занятия | | | | | |
| в том числе занятия в интерактивных формах | | | | | |
| в том числе занятия в форме практической подготовки | | | | | |
| Контактные часы на аттестацию в период экзаменационных сессий - | 0,3 | | 0,3 | | |
| 2. Самостоятельная работа студентов****, всего | 83,7 | | 83,7 | | |
| • курсовая работа (проект) | | | | | |
| • др. формы самостоятельной работы: | 83,7 | | 83,7 | | |
| – освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы | 40,7 | | 40,7 | | |
| – изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.); | 43 | | 43 | | |
| 3. Промежуточная аттестация: <i>зачет</i> | зачет | | зачет | | |
| ИТОГО: | 108 | | 108 | | |
| Общая трудоемкость | 3 | | 3 | | |

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Содержание дисциплины (раскрывается по разделам и темам)

Раздел 1.

Тема 1. Предмет фотожурналистики и задачи курса. Основные понятия. Фотожурналистика как сфера массовой информационной деятельности. История отечественной фотографии: Максим Дмитриев – основоположник жанра социальной фотографии в России.

Тема 2. Возникновение фотографии (исторический экскурс). Возникновение фотографии. От камеры-обскуры до современных цифровых фотоаппаратов. Коллоидные пластинки, дагерротипы, фотоэмульсия, матрица. Снимки Ньепса. Снимки Толбота. Работы Дагера. Развитие фотографии в России. История отечественной фотографии: великий русский фотограф Сергей Прокудин-Горский.

Тема 3. Жанры. Принципы фотожурналистики. История отечественной фотографии: Карл Булла и сыновья. Жанры фотожурналистики (новостное фото, фоторепортаж, фотоиллюстрация, натюрморт – предметная съемка, фотопортрет, фотопейзаж, фотоочерк, фоторепродукция, фотофакт, коллаж). Функции и принципы фотожурналистики: документальность, правдивость, оперативность, образность, лаконичность.

Раздел 2.

Тема 4. Правовые аспекты деятельности фотокорреспондента Конституция РФ. Гражданский кодекс. Охрана изображения гражданина. Разъяснение Пленума Верховного суда. Судебные прецеденты. Основы авторского права. Авторство аудиовизуальной продукции. Понятие редакционного задания.

Тема 5. Техника съемки. Экспозиция. Характеристики фотоаппарата. Значения выдержки. Значения диафрагмы. Значения ISO. Экспониметрия. Соотношения выдержки и диафрагмы при техническом решении снимка. Экспозамеры. Матричный, центровзвешенный, точечный. Экспокоррекция. Значение освещения в фотографии.

Тема 6. Композиция кадра. Композиция как способ овладения вниманием зрителя. Идея, цвет, символы – их значение и использование в концептуальной и художественной фотографии. Художественная (арт) фотография как способ самовыражения и самореализации. Способы решения композиционной задачи с помощью формата кадра. Способы выделения сюжетно-тематического центра. Линейное построение кадра и внутрикадровое пространство. Правило третей, золотое сечение, диагонали. План и ракурс. Перспектива линейная и

тональная. Точка съемки фронтальная, под углом, боковая. В портретной фотографии – анфас, труакар, профиль. Свет и тон, тональная композиция. Объем и форма предметов. Передача движения в момент съемки. Основные жанры фотографии: пейзаж, портрет, натюрморт, репортаж, документальная фотография, жанровая фотография, рекламная фотография, репродукция, фотоохота, панорамная фотография, ломография, макрофотография, ночная фотография, постановочная съемка, предметная съемка.

Раздел 3.

Тема 7. Значение света и цвета в фотографии. Значение освещения в фотографии. Характер освещения: направленный, рассеянный и комбинированный. Тональность светлая и темная, ее решение. Естественный свет, доступное освещение. Контроль качества экспозиции. Работа с гистограммой. Электронные вспышки, искусственное освещение и работа со студийным светом. Смешанный свет.

Тема 8. Фоторепортаж как основной жанр фотожурналистики. Сверхзадача на каждой съемке. Классификация репортажа по видам. Общественно-политическая проблематика репортажа: цели и задачи. Событийный репортаж. От кого зависит выбор события? Первичный отбор отснятого материала. Законы жанра. Разноплановость и количество. Оперативность передачи снятого материала в редакцию. Репортаж в экстремальных условиях: особенности подготовки, выбор снаряжения и оборудования. Безопасность. Определение темы для собственного проекта и ее раскрытие. Единство изобразительных средств в фоторепортаже.

Тема 9. Постобработка цифрового изображения. Ресурс для постобработки, заложенный в формате файла цифрового изображения. Основные фоторедакторы. Основы работы в графических редакторах. Исправление ошибок композиции, экспозиции, колористики, допущенных при съемке. Предел допустимого редактирования документальных изображений.

Раздел 4.

Тема 10. Организация работы с цифровыми изображениями. Систематизация фотоматериалов с помощью программного обеспечения (обзор возможностей программ, теги, иерархия директорий). Особенности взаимодействия с информационными агентствами. Фотография как объект купли-продажи. Фотостоки. Работа бильдредатора по подбору снимков.

Тема 11. Этика в профессии фотожурналиста. Профессиональная этика. Темы и их раскрытие в соответствии с общепринятыми журналистскими нормами. Этика в работе: правила поведения на съемке, выбор точки съемки, внешний вид, отношения с коллегами, работа с героями материалов, сотрудничество с пресс-службами.

Тема 12. Профессиональный рост. Прогресс «внутренний» и «внешний».

Самокритика и самосовершенствование. Участие в конкурсах профессионального мастерства. Особенности подготовки. Сферы деятельности фотожурналиста. Карьерный рост. Смежные профессии, возможность расширения квалификации, узкая специализация.

Очная форма обучения

| № | Раздел дисциплины, тема | Занятия лекционного типа | Практические занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа |
|--------------|---|--------------------------|----------------------|---------------------|------------------------|
| | | ак. час. | ак. час. | ак. час. | ак. час. |
| 1 | Раздел 1. Тема 1. Предмет фотожурналистики и задачи курса. Основные понятия. Тема 2. Возникновение фотографии (исторический экскурс) Тема 3. Жанры. Принципы фотожурналистики. | 2 | 4 | - | 20 |
| 2 | Раздел 2. Тема 4. Правовые аспекты деятельности фотокорреспондента Конституция РФ. Тема 5. Техника съемки. Тема 6. Композиция кадра. | 2 | 4 | - | 20 |
| 3 | Раздел 3. Тема 7. Значение света и цвета в фотографии. Тема 8. Фоторепортаж как основной жанр фотожурналистики. Тема 9. Постобработка цифрового изображения. | 2 | 4 | - | 20 |
| 4 | Раздел 4. Тема 10. Организация работы с цифровыми изображениями. Тема 11. Этика в профессии фотожурналиста. Тема 12. Профессиональный рост. | 2 | 4 | - | 23,7 |
| ИТОГО | | 8 | 16 | - | 83,7 |

4.2. Самостоятельное изучение обучающимися разделов дисциплины

| Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение | Формы самостоятельной работы | Оценочное средство для проверки выполнения самостоятельной работы |
|---|---|---|
| <p>Раздел 1. Тема 1. Предмет фотожурналистики и задачи курса. Основные понятия. Тема 2. Возникновение фотографии (исторический экскурс Тема 3. Жанры. Принципы фотожурналистики.</p> | <p>-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);</p> | <p>Дискуссия</p> |
| <p>Раздел 2. Тема 4. Правовые аспекты деятельности фотокорреспондента Конституция РФ. Тема 5. Техника съемки. Тема 6. Композиция кадра.</p> | <p>-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);</p> | <p>Устный опрос</p> |
| <p>Раздел 3. Тема 7. Значение света и цвета в фотографии. Тема 8. Фоторепортаж как основной жанр фотожурналистики. Тема 9. Постобработка цифрового изображения.</p> | <p>-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);</p> | <p>Дискуссия</p> |
| <p>Раздел 4. Тема 10. Организация работы с цифровыми изображениями. Тема 11. Этика в профессии фотожурналиста. Тема 12. Профессиональный рост.</p> | <p>-освоение рекомендованной преподавателем и методическими указаниями по данной дисциплине основной и дополнительной учебной литературы; -изучение образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки, электронные видеокурсы и др.);</p> | <p>Развернутая беседа с обсуждением доклада</p> |

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины Специфика современной фотожурналистики – закрепить теоретические знания, полученные в ходе лекционных занятий, сформировать навыки в соответствии с требованиями, определенными в ходе занятий семинарского типа.

Подробная информация о видах самостоятельной работы и оценочных средствах для проверки выполнения самостоятельной работы приведена в Методических рекомендациях по самостоятельной работе обучающихся.

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Образцы заданий текущего контроля и промежуточной аттестации Фонда оценочных средств (ФОС) представлены в Приложении к Рабочей программе дисциплины (модуля) (РПД). В полном объеме ФОС хранится в печатном виде на кафедре, за которой закреплена дисциплина.

6. Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Нормативные правовые документы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 15.02.2024). - Текст : электронный.
2. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 11.03.2024) "О средствах массовой информации". - URL : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/ (дата обращения: 15.01.2024). - Текст : электронный.

6.2. Основная литература

1. Беленький, А. И., Фотожурналистика в современных медиа : учебное пособие / А. И. Беленький. - Москва : КноРус, 2022. - 163 с. - ISBN 978-5-406-09154-8. - URL: <https://book.ru/book/943009> (дата обращения 09.02.2024) - Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст: электронный.

2. Ворошилов, В. В. Журналистика : учебник / В. В. Ворошилов. - Москва : КноРус, 2022. - 491 с. - ISBN 978-5-406-09270-5. - URL: <https://book.ru/book/943025> (дата обращения 09.02.2024) - Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст: электронный.

6.3. Дополнительная литература

1. Березин, В. М. Фотожурналистика : учебник для вузов / В. М. Березин. - Москва : Юрайт, 2024. - 226 с. - ISBN 978-5-534-00353-6. - URL: <https://urait.ru/bcode/536160> (дата обращения 09.02.2024) - Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст: электронный.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных

1. Министерство иностранных дел: официальный сайт. - Москва. - URL: <https://mid.ru/>. (дата обращения: 19.02.2022). - Текст : электронный.
2. Правительство Российской Федерации: официальный сайт. - Москва. - Обновляется в течение суток. - URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018). - Текст: электронный.
3. РАПСИ - Российское агентство правовой и судебной информации. Новости, публикация, законодательство, судебная практика. Мультимедийные материалы. - URL: <http://rapsinews.ru/> (дата обращения: 19.03.2022). - Текст: электронный.
4. Союз журналистов России www.ruj.ru/
5. РИА новости www.rian.ru
6. «Медиаскоп» — портал научных исследований СМИ и методик журналистского образования <http://www.mediascope.ru/>
7. ВЦИОМ: системный исследовательско-консалтинговый подход <https://wciom.ru/>

7.2. Информационно-справочные системы

1. СПС КонсультантПлюс. компьютерная справочная правовая система, широко используется учеными, студентами и преподавателями (подписка на ПО)
2. Сервис журналистских запросов <https://pressfeed.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- Microsoft Office - 2016 PRO (Полный комплект программ: Access, Excel, PowerPoint, Word и т.д);
- Программное обеспечение электронного ресурса сайта Дипломатической Академии МИД России, включая ЭБС; 1С: Университет ПРОФ (в т.ч., личный кабинет обучающихся и профессорско-преподавательского состава);
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» версия 3.3 (отечественное ПО);
- Электронная библиотека Дипломатической Академии МИД России на платформе «МегаПро» - <https://elib.dipacademy.ru/MegaPro/Web.;>
- ЭБС «Лань» - [https://e.lanbook.com/;](https://e.lanbook.com/)
- Справочно-информационная полнотекстовая база периодических изданий «East View» - <http://dlib.eastview.com.;>
- ЭБС «Университетская библиотека - online» - <http://biblioclub.ru.;>
- ЭБС «Юрайт» - <http://www.urait.ru.;>
- ЭБС «Book.ru» - [https://www.book.ru/;](https://www.book.ru/)
- ЭБС «Znanium.com» - [http://znanium.com/;](http://znanium.com/)
- ЭБС «IPRbooks» - [http://www.iprbookshop.ru/;](http://www.iprbookshop.ru/)
- 7-Zip (свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных) (отечественное ПО);
- AIMP Бесплатный аудио проигрыватель (лицензия бесплатного программного обеспечения) (отечественное ПО);
- Foxit Reader (Бесплатное прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (лицензия бесплатного программного обеспечения);
- Система видеоконференц связи BigBlueButton (<https://bbb.dipacademy.ru>) (свободно распространяемое программное обеспечение).
- Система видеоконференц связи «Контур.Талк» (отечественное ПО).

Каждый обучающийся в течение всего обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде.

8. Описание материально–технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Дисциплина «Специфика современной фотожурналистики» обеспечена:

обеспечена: учебной аудиторией для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованной учебной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, мультимедийными средствами обучения для демонстрации лекций-презентаций, набором демонстрационного оборудования; студией с комплектом оборудования: видеорекордер Hyperdeck Studio Pro 2 , видеорекордер Hyperdeck Studio Pro 2 , декорации для видеостудии, дискрекордер Vitec Focus FS-T2001:форматы HD422 50 Мбит и XDCAM EX/HD, интегрированная система (студийный блок)Slate DT, камкордер Sony PMW-EX1R - 2 шт., комплекс студийного оборудования, компьютер OLDY с монитором Samsung ,модуль входных сигналов , процессор обработки сигнала цвета Ultimatte DV, система вычитания цвета Ultimatte DV, стойка рэковая(сборная),студийный монитор Smartview 4K 2,устройство контроля медиа LCD 640YNPA, фотоаппарат Sony A 7 |||Body, цветовой процессор Blackmagic Ultimate 12, микрофон AKF CK99 -2 шт., микрофон петличный Voya BY-M1DM, микрофон петличный Shure CVL-B/C-TOG, микрофон цифровой, осветитель 1Gobox LED 1000bi - 4 шт., осветитель 2 GreenBean ZOOM 120BW LED, пульт микшерский NordFolk NCM-8DSP, электронный стедикам Feiyu Tech Scorp-C,беспроводная система Sennheiser XSW 12-A,беспроводная система Sennheiser XSW 12-B-2 шт, видеомонитор RUIGE TL-S1700-HD -2 шт., комплект осветительный Dedolight KA1B,микрофон динамический SHURE SM48 - 3 шт, микрофон- пушка накамерный Sony ECM-673 - 2шт,микрофон-петличка SHURE SM93 - 3 шт, многоформатный преобразователь Kramer 6420N,модуль входных сигналов SD SDI Broacast, наушники студийные Sony MDR-7520 - 2 шт., преобразователь Blackmagic Mini Converter Analog to SDI,преобразователь CV/SV в YCbCr/RGB Cypress CP-VSRGB,процессор обработки сигнала цвета Ultimate DV, радиосистема Sennheiser EW 100 ENG G3-A-X - 2 шт., светильник Haulin HL-30DL. Уровень освещенности:2000 lux-2 шт., светильник Hualin HL-30/ID.Уровень освещенности:1600 lux - 2 шт., световой прибор-светильник GL-CN600SA - 9 шт., студийный свет Arri 650 - 4 шт., студийный свет ULD 36,0Вт-2 шт., цифровой анализатор RTW Touch Monitor с опциями SW 20002.SW20003. SW20006, штатив Manfrotto 504HD 546GBK-2 шт., энкодер Vitec MGW Nano SD.Компрессия видео: H,264(ISO/IEC 14496-10 AVC MPEG-4 par.

Учебные аудитории соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам, укомплектованы учебной мебелью.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, обеспечивающей доступ к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде Академии.

Обновление рабочей программы дисциплины (модуля)

Наименование раздела рабочей программы дисциплины (модуля), в который
внесены изменения

(измененное содержание раздела)

Наименование раздела рабочей программы дисциплины (модуля), в который
внесены изменения

(измененное содержание раздела)

Наименование раздела рабочей программы дисциплины (модуля), в который
внесены изменения

(измененное содержание раздела)

Рабочая программа дисциплины (модуля):
обновлена, рассмотрена и одобрена на 20___ / ___ учебный год на заседании
кафедры _____ от _____ 20___ г.,
протокол № _____

Приложение к РПД

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дипломатическая академия Министерства иностранных дел
Российской Федерации»**

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по
дисциплине (модулю)**

СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННОЙ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ

Направление подготовки 42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА

Направленность (профиль) подготовки Международная журналистика

Формы обучения: очная

Квалификация выпускника: бакалавр

Москва

Цель фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) (далее ФОС)
- установление соответствия уровня сформированности компетенций обучающегося, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки и ОПОП ВО.

Задачи ФОС:

- контроль и управление достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора компетенций выпускников;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных;
- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков, определенных в ФГОС ВО и ОПОП ВО;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Академии.

Оценочные материалы разрабатываются с учетом следующих принципов:

- актуальность (соответствие действующим нормативным правовым актам, отраслевым регламентам, ГОСТ (ам) и т.д.);
- адекватность (ориентированность на цели и задачи ОПОП, дисциплины (модуля), практик, НИР, их содержание);
- валидность (возможность использования для «измерения» сформированности компетенций с целью получения объективных результатов);
- точность и однозначность формулировок (недопущение двусмысленного толкования содержания задания);
- достаточность (обеспечение наличия многовариантности заданий);
- наличие разнообразия методов и форм.

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу данной дисциплины.

Рабочей программой дисциплины «Специфика современной фотожурналистики» предусмотрено формирование следующих компетенций: ПК-1.3; ПК-2.3.

2. Показатели и критерии оценивания контролируемой компетенции на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

| Код и наименование формируемой компетенции | Код и формулировка индикатора достижения формируемой компетенции | Результаты обучения | Наименование контролируемых разделов и тем дисциплины (модуля) | Наименование оценочного средства | |
|--|---|---|---|--|---|
| | | | | контрольная точка текущего контроля | промежуточная аттестация |
| <p>ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта</p> | <p>ПК-1.3. Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта</p> | <p>Знать:</p> <p>1. Современные редакционные технологии, их функциональные возможности и принципы работы.</p> <p>2. Основные медиаканалы и платформы, используемые в современной журналистике.</p> <p>3. Требования к оформлению и подготовке журналистских текстов для</p> | <p>Раздел 1.</p> <p>Тема 1. Предмет фотожурналистики и задачи курса. Основные понятия. Фотожурналистика как сфера массовой информационной деятельности. История отечественной фотографии: Максим Дмитриев – основоположник жанра социальной фотографии в России.</p> <p>Тема 2. Возникновение фотографии (исторический экскурс). Возникновение</p> | <p align="center">Контрольная работа (темы 1-5)</p> | <p align="center">Вопросы для зачета</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | <p>различных медиаканалов и платформ.</p> <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Применять современные редакционные технологии для редактирования и оформления журналистских материалов. 2. Эффективно использовать различные медиаканалы и платформы для распространения журналистских текстов и продуктов. 3. Адаптировать журналистский контент под особенности и | <p>фотографии. От камеры-обскура до современных цифровых фотоаппаратов. Коллоидные пластинки, дагерротипы, фотоленка, матрица. Снимки Ньепса. Снимки Толбота. Работы Дагера. Развитие фотографии в России. История отечественной фотографии: великий русский фотограф Сергей Прокудин-Горский.</p> <p>Тема 3. Жанры. Принципы фотожурналистики.</p> <p>История отечественной фотографии: Карл Булла и сыновья. Жанры фотожурналистики (новостное фото, фоторепортаж, фотоиллюстрация, натюрморт – предметная съемка, фотопортрет, фотопейзаж, фотоочерк,</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>требования конкретной платформы или медиаканала.</p> <p>4. Работать с интерфейсами и инструментами современных редакционных систем и платформ для создания, редактирования и публикации журналистских материалов.</p> <p>5. Учитывать технические особенности и требования различных медиаканалов при подготовке журналистских текстов и продуктов.</p> <p>Знать:</p> | <p>фоторепродукция, фотофакт, коллаж).</p> <p>Функции и принципы фотожурналистики: документальность, правдивость, оперативность, образность, лаконичность.</p> <p>Раздел 2.</p> <p>Тема 4. Правовые аспекты деятельности фотокорреспондента</p> <p>Конституция РФ.</p> <p>Гражданский кодекс.</p> <p>Охрана изображения гражданина. Разъяснение Пленума Верховного суда.</p> <p>Судебные прецеденты.</p> <p>Основы авторского права.</p> <p>Авторство аудиовизуальной продукции. Понятие редакционного задания.</p> <p>Тема 5. Техника съемки.</p> <p>Экспозиция.</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | <p>1. Современные редакционные технологии, их функциональные возможности и принципы работы.</p> <p>2. Основные медиаканалы и платформы, используемые в современной журналистике.</p> <p>3. Требования к оформлению и подготовке журналистских текстов для различных медиаканалов и платформ.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Применять современные редакционные технологии для</p> | <p>Характеристики фотоаппарата. Значения выдержки. Значения диафрагмы. Значения ISO. Экспонометрия.</p> <p>Соотношения выдержки и диафрагмы при техническом решении снимка. Экспозамеры. Матричный, центровзвешенный, точечный.</p> <p>Экспокоррекция. Значение освещения в фотографии.</p> <p>Тема 6. Композиция кадра.</p> <p>Композиция как способ овладения вниманием зрителя. Идея, цвет, символы – их значение и использование в концептуальной и художественной фотографии.</p> <p>Художественная (арт) фотография как способ</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>редактирования и оформления журналистских материалов.</p> <p>2. Эффективно использовать различные медиаканалы и платформы для распространения журналистских текстов и продуктов.</p> <p>3. Адаптировать журналистский контент под особенности и требования конкретной платформы или медиаканала.</p> <p>4. Работать с интерфейсами и инструментами современных</p> | <p>самовыражения и самореализации. Способы решения композиционной задачи с помощью формата кадра. Способы выделения сюжетно-тематического центра. Линейное построение кадра и внутрикадровое пространство. Правило третей, золотое сечение, диагонали. План и ракурс. Перспектива линейная и тональная. Точка съемки фронтальная, под углом, боковая. В портретной фотографии – анфас, труакар, профиль. Свет и тон, тональная композиция. Объем и форма предметов. Передача движения в момент съемки. Основные жанры фотографии: пейзаж, портрет,</p> | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>редакционных систем и платформ для создания, редактирования и публикации журналистских материалов.</p> <p>5. Учитывать технические особенности и требования различных медиаканалов при подготовке журналистских текстов и продуктов.</p> | <p>натюрморт, репортаж, документальная фотография, жанровая фотография, рекламная фотография, репродукция, фотоохота, панорамная фотография, ломография, макрофотография, ночная фотография, постановочная съемка, предметная съемка.</p> <p>Раздел 3.</p> <p>Тема 7. Значение света и цвета в фотографии. Значение освещения в фотографии. Характер освещения: направленный, рассеянный и комбинированный. Тональность светлая и темная, ее решение. Естественный свет, доступное освещение. Контроль качества экспозиции. Работа с</p> | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>гистограммой.</p> <p>Электронные вспышки, искусственное освещение и работа со студийным светом. Смешанный свет.</p> <p>Тема 8. Фоторепортаж как основной жанр фотожурналистики.</p> <p>Сверхзадача на каждой съемке. Классификация репортажа по видам. Общественно-политическая проблематика репортажа: цели и задачи. Событийный репортаж. От кого зависит выбор события? Первичный отбор отснятого материала. Законы жанра. Разноплановость и количество. Оперативность передачи снятого материала в редакцию. Репортаж в</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>экстремальных условиях: особенности подготовки, выбор снаряжения и оборудования.</p> <p>Безопасность.</p> <p>Определение темы для собственного проекта и ее раскрытие. Единство изобразительных средств в фоторепортаже.</p> <p>Тема 9. Постобработка цифрового изображения. Ресурс для постобработки, заложенный в формате файла цифрового изображения. Основные фоторедакторы. Основы работы в графических редакторах. Исправление ошибок композиции, экспозиции, колористики, допущенных при съемке. Предел допустимого редактирования документальных</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>изображений.</p> <p>Раздел 4.</p> <p>Тема 10. Организация работы с цифровыми изображениями.</p> <p>Систематизация фотоматериалов с помощью программного обеспечения (обзор возможностей программ, теги, иерархия директорий). Особенности взаимодействия с информационными агентствами. Фотография как объект купли-продажи. Фотостоки. Работа бильдредактора по подбору снимков.</p> <p>Тема 11. Этика в профессии фотожурналиста.</p> <p>Профессиональная этика. Темы и их раскрытие в соответствии с</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>общепринятыми журналистскими нормами. Этика в работе: правила поведения на съемке, выбор точки съемки, внешний вид, отношения с коллегами, работа с героями материалов, сотрудничество с пресс-службами.</p> <p>Тема 12. Профессиональный рост. Прогресс «внутренний» и «внешний». Самокритика и самосовершенствование. Участие в конкурсах профессионального мастерства. Особенности подготовки. Сферы деятельности фотожурналиста. Карьерный рост. Смежные профессии, возможность расширения квалификации, узкая специализация.</p> | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| <p>ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа</p> | <p>ПК-2.3. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта</p> | <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технологические особенности различных типов СМИ и других медиа. 2. Требования к форматам, стилям и структуре журналистских текстов для разных типов медиа. 3. Основные принципы адаптации контента под конкретные технологические платформы. <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определять и анализировать технологические требования разных типов СМИ и медиа. 2. Редактировать журналистские тексты с учетом требований конкретного типа медиа. 3. Применять различные стили и | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>форматы редактирования в зависимости от целевой аудитории и платформы.</p> <p>4. Адаптировать контент под особенности различных медиа, включая социальные сети, блоги, онлайн-платформы, телевидение, радио и т.д.</p> <p>5. Обеспечивать соблюдение технологических стандартов и требований при подготовке и редактировании журналистских материалов для разных типов медиа.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

3. Контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности (индикаторов достижения компетенций), характеризующих результаты обучения в процессе освоения дисциплины (модуля) и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

3.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля

Текущий контроль по дисциплине проводится 1 раза за период освоения дисциплины. В качестве контрольной точки для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине используется: *Контрольная работа*. Контрольная работа состоит из 10 вопросов, обучающийся должен дать развернутый ответ на каждый из них.

Вопросы для контрольной работы

1. Устройство цифровой камеры.
2. Принципы получения фотографического изображения.
3. Взаимосвязь значения диафрагмы и глубины резкости. «Нерезкость» изображения как творческий прием и одно из изобразительных средств.
4. Понятие экспозиции.
5. Скорость снимаемого (движущегося) объекта и значение выдержки. Причины возникновения «смазки» при съемке и использование этого приема в художественных целях.
6. Особенности съёмки пейзажа.
7. Особенности съёмки портрета.
8. Изобразительно-выразительные средства фотографии.
9. Жанры фотожурналистики (с конкретными примерами практического применения).
10. Правовые основы работы фотожурналиста: охрана права на изображение гражданина.

Критерии оценивания контрольной работы

| | |
|--|--|
| Макс. 9-10 баллов (в соответствии с балльно-рейтинговой системой) | Даны развернутые ответы на 8-10 вопросов |
| 6-8 баллов | Ответы отражают суть, однако некоторые из них требуют дополнений |
| 3-5 баллов | Обучающийся продемонстрировал поверхностные знания по некоторым вопросам |
| 0-2 балла | Обучающийся продемонстрировал недостаточные знания по большинству вопросов |

3.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

В качестве оценочного средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используется: *зачет*.

| № п/п | Форма контроля | Форма и условия проведения промежуточной аттестации | Представление оценочного средства в фонде |
|-------|----------------|---|---|
| 1. | Зачет | Зачет в устной форме (в билете 1 вопрос) | Перечень вопросов |

Перечень вопросов для зачета

1. Какие задачи ставит перед собой дисциплина "Специфика современной фотожурналистики"?
2. Какие основные понятия изучаются в рамках данной дисциплины?
3. Какие жанры фотожурналистики рассматриваются на курсе?
4. Кто является основоположником жанра социальной фотографии в России?
5. Какие этапы развития фотографии представлены в историческом экскурсе в теме "Возникновение фотографии"?
6. Какие жанры фотожурналистики относятся к основным и каковы их функции и принципы?
7. Какие правовые аспекты деятельности фотокорреспондента рассматриваются на курсе?
8. Какие технические аспекты съемки фотографии изучаются в разделе "Техника съемки"?
9. Какие принципы композиции кадра рассматриваются в дисциплине?
10. Какое значение имеют свет и цвет в фотографии, и какие виды освещения выделены?
11. Какие жанры фотографии относятся к репортажу, и какие характерные особенности у репортажного фото?
12. Какие методы постобработки цифрового изображения изучаются в рамках дисциплины?
13. Как осуществляется организация работы с цифровыми изображениями и какие программные инструменты используются для систематизации фотоматериалов?
14. Какие вопросы этики касаются работы фотожурналиста?
15. Какие меры можно предпринять для профессионального роста в области фотожурналистики?
16. Какие основные этапы развития фотографии рассматриваются в теме

"Возникновение фотографии"?

17. Какие жанры фотожурналистики рассматриваются в разделе "Жанры" и какие принципы их работы?
18. Какие правовые аспекты деятельности фотокорреспондента важны для соблюдения?
19. Какие технические аспекты съемки фотографии необходимо учитывать при выборе оборудования?
20. Какие методы композиции кадра помогают обеспечить внимание зрителя?
21. Какое значение имеет освещение в фотографии и какие его характеристики выделяются?
22. Какие особенности света и цвета важны для создания выразительных фотографических работ?
23. Какие жанры фотографии относятся к репортажу, и как они отличаются друг от друга?
24. Какие этапы постобработки цифрового изображения важны для обеспечения качественного результата?
25. Как организуется работа с цифровыми изображениями и какие инструменты используются для их систематизации?
26. Какие вопросы этики касаются работы фотожурналиста в профессиональной сфере?
27. Какие методы профессионального роста могут быть применены в работе фотожурналиста?
28. Какие жанры фотожурналистики рассматриваются в дисциплине "Специфика современной фотожурналистики"?
29. Какие технические аспекты съемки фотографии изучаются на курсе?
30. Какие методы композиции кадра помогают обеспечить эффективное визуальное воздействие?

Критерии оценивания (зачет)

30-60 баллов ставится в том случае, когда обучающийся обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Обучающийся уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

менее 30 баллов ставится в том случае, когда обучающийся не обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине,

допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены неправильно, обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно.

Итоговый результат аттестационных испытаний по дисциплине за семестр выставляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе, утвержденным приказом ректора Академии №11-05-45 от 03 марта 2023 г.

По окончании процедуры промежуточной аттестации производится перевод баллов в традиционную систему оценивания с учетом баллов, полученных за мероприятия текущего контроля, и промежуточной аттестации. Результатом освоения дисциплины «Специфика современной фотожурналистики» является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий (продвинутый), хороший, базовый, недостаточный.

Показатели уровней сформированности компетенций

| Уровень/балл | Профессиональные компетенции |
|--|---|
| Высокий (продвинутый) (оценка «отлично», «зачтено») 86-100 | Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции |
| Хороший (оценка «хорошо», «зачтено») 71-85 | Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков |
| Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено») 56-70 | Обучающийся владеет знаниями основного материала на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач |
| Недостаточный (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено») Менее 56 | Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков |

Обновление фонда оценочных средств

Наименование раздела фонда оценочных средств, в который внесены изменения

(измененное содержание раздела)

Наименование раздела фонда оценочных средств, в который внесены изменения

(измененное содержание раздела)

Наименование раздела фонда оценочных средств, в который внесены изменения

(измененное содержание раздела)

Фонд оценочных средств в составе Рабочей программы дисциплины:
обновлен, рассмотрен и одобрен на 20___/___ учебный год на заседании
кафедры _____ от _____ 20___ г.,
протокол № _____